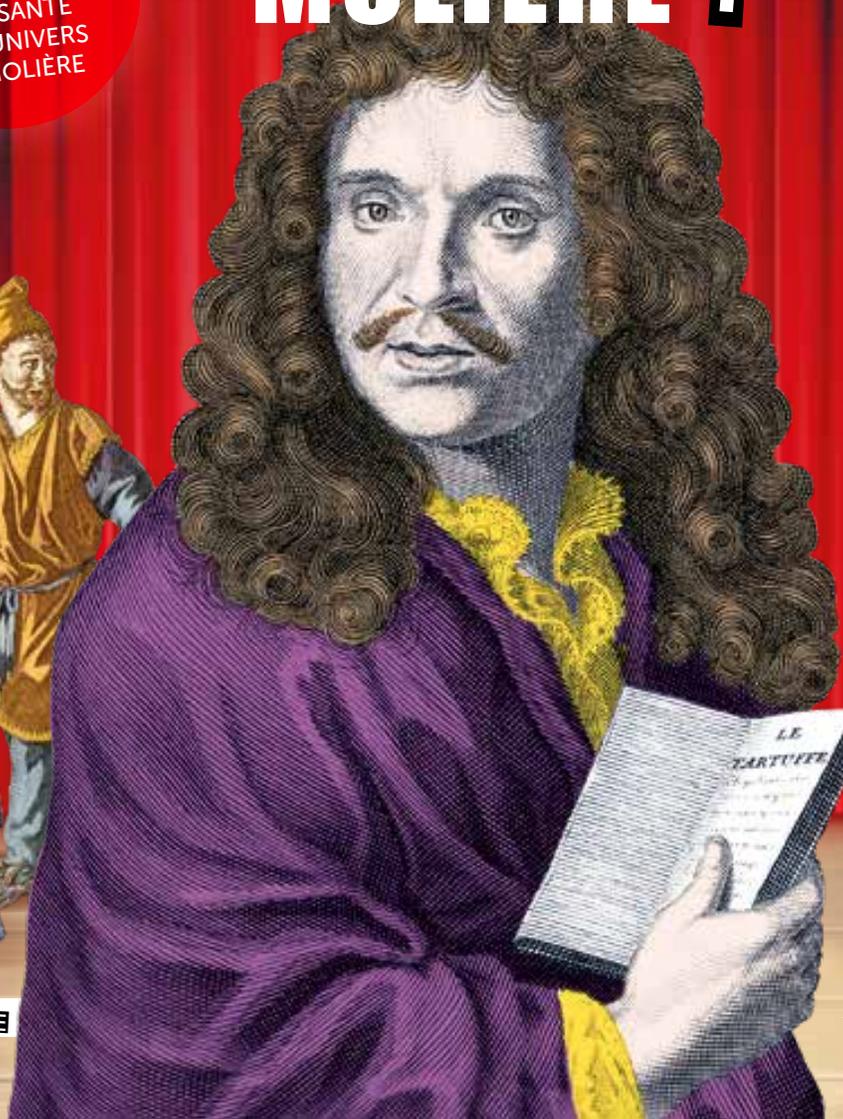


CHRISTOPHE HARDY

VIVE MOLIÈRE !



UNE
EXPLORATION
AMUSANTE
DE L'UNIVERS
DE MOLIÈRE

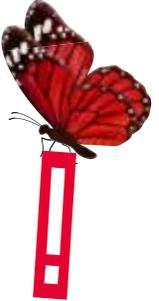


COLLECTION **VIVE**

ÉDITIONS
COURS TOUJOURS

CHRISTOPHE HARDY

VIVE
MOLIÈRE !



SPECIMEN

ÉDITIONS

COURS TOUJOURS

COMME UN SOMMAIRE...

PARISIEN

pages 6, 10, 16, 27, 34, 52

Mystérieux
pages 14, 23, 26

Drôle

pages 18, 22, 28,
30, 35, 37, 43, 49

Audacieux

pages 8, 19, 20, 37, 49

TALENTUEUX

pages 20, 22, 28, 30, 43, 48, 49

Bourgeois

pages 4, 6, 8, 12, 16

Protégé

pages 40, 41, 42

COURAGEUX

pages 8, 19, 31, 33, 41, 49

Dramaturge

pages 10, 20, 40, 41, 43, 48

Célèbre

pages 4, 13, 28, 48, 50, 52

(Bon) comédien

pages 4, 8, 17, 20, 22, 30, 34, 43

**Aimé
Détesté**

pages 14, 24, 28, 32, 38, 47

~~**PARESSEUX**~~

pages 20, 29, 40, 45

Moqueur

pages 26, 33, 35, 37, 45, 46

(HABILE) COURTISAN

pages 12, 28, 31, 36, 42

avec ou sans moustaches

Les visages de Molière

La variété des œuvres, peintes, gravées ou sculptées représentant Molière prouve sa popularité à travers les siècles. Très différentes les unes des autres, elles ne permettent pas d'imaginer précisément à quoi il ressemblait. Les portraits les plus fidèles sont certainement ceux des frères Mignard, peintres qui furent assez proches de lui. Ils furent beaucoup copiés.

Avec sa perruque à boucles et son jabot en fine dentelle, Molière a l'allure d'un parfait courtisan du roi.



Portrait de Molière jeune (et presque sans moustaches) peint par Pierre Mignard.



Inspirée du portrait de Mignard, cette gravure avec moustaches saisit Molière en plein acte créateur: œil rêveur et plume à la main.



MOLIERE
Né à Paris en 1620, Mort à Paris
le Vendredi 27 Ferrier 1673.

Molière a l'air soucieux: est-ce parce que sa pièce *Le Tartuffe* vient d'être interdite par Louis XIV?



À sa table d'écriture. Quelle robe de chambre opulente! Artiste ou grand bourgeois? Les deux?



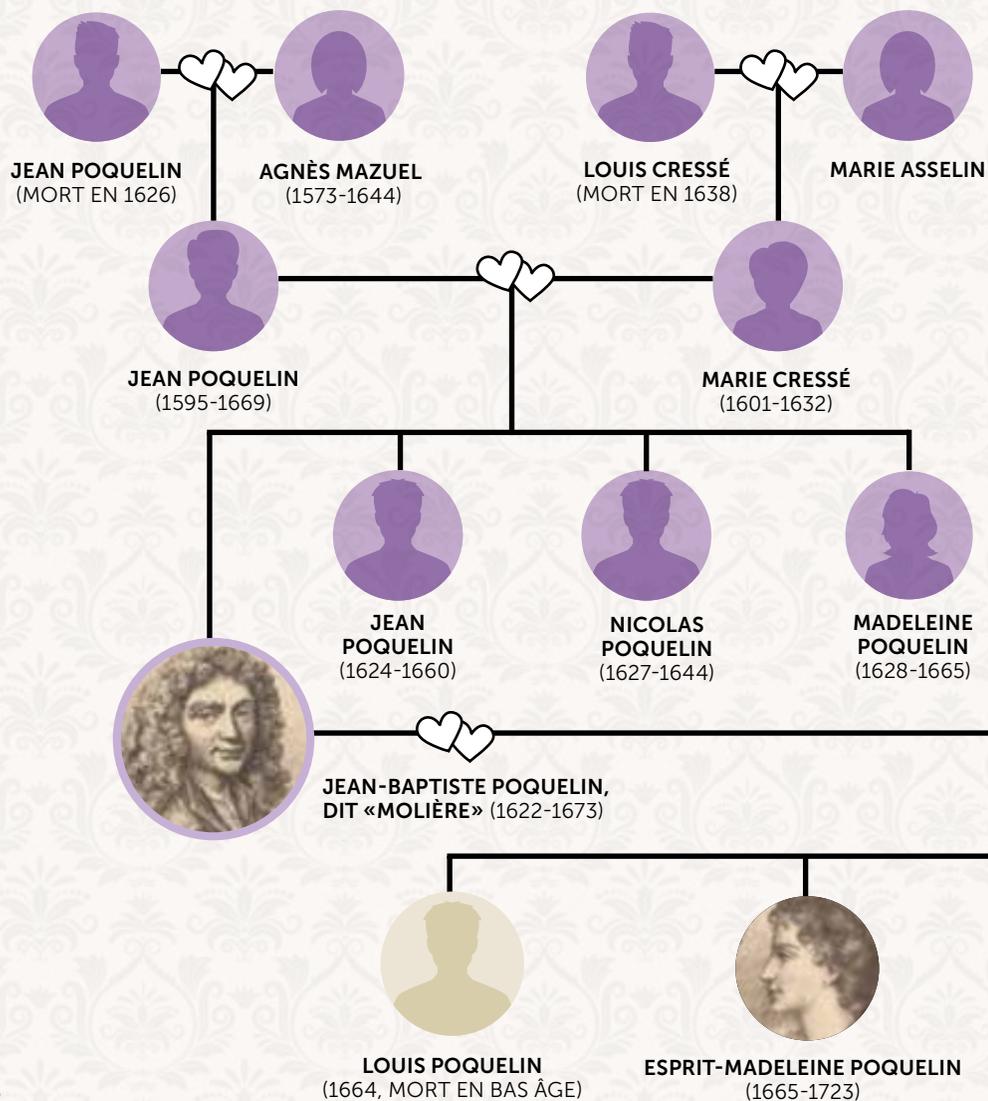
Portrait peint par Pierre Mignard: Molière a atteint la quarantaine, il est un auteur et un acteur à succès.



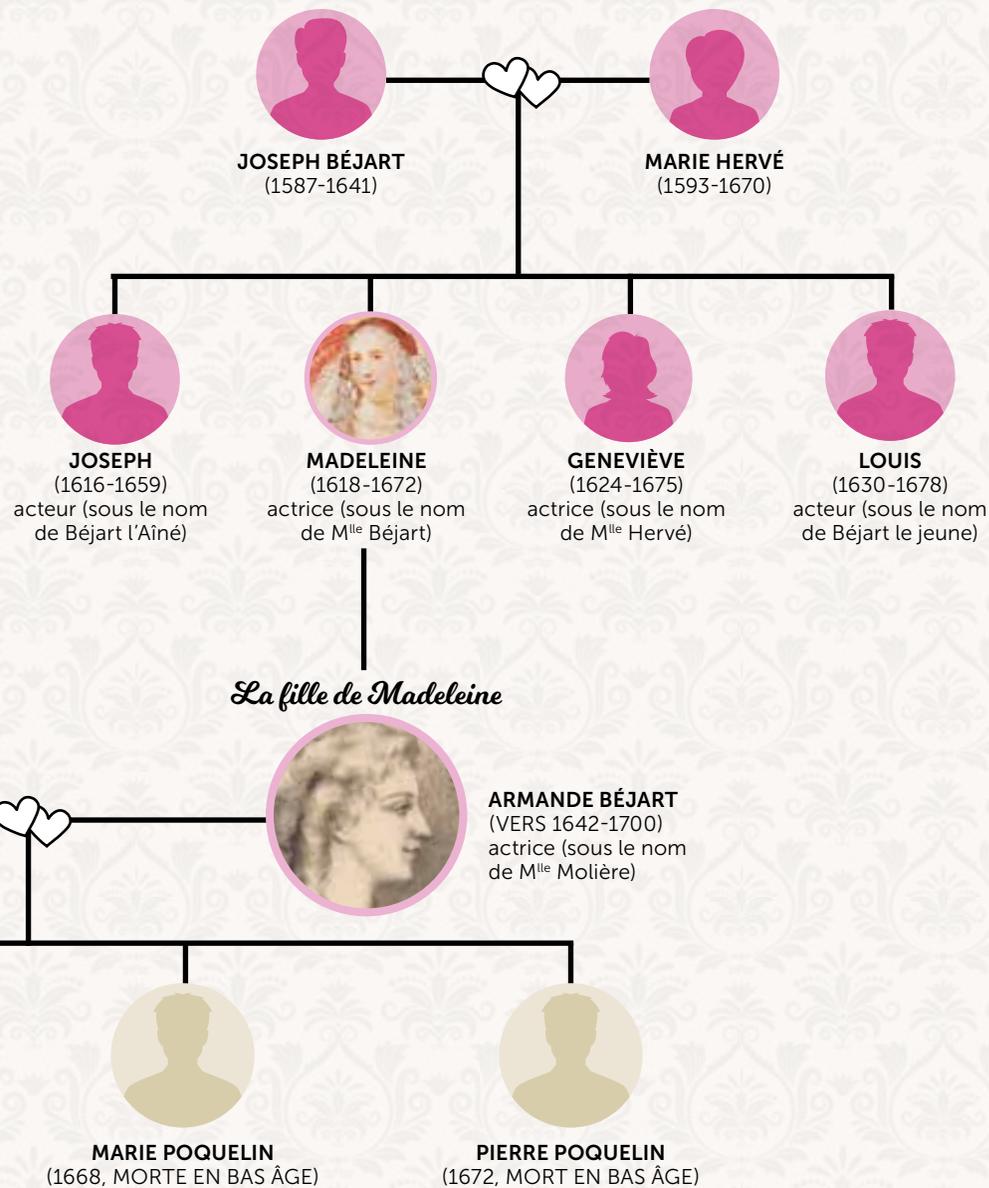
Buste à moustaches sculpté par Houdon au XVIII^e siècle.

La famille de Jean-Baptiste Poquelin

Molière appartient à une famille aisée de marchands parisiens. Tous les gens de sa famille, des deux côtés, exercent le métier de tapissier et vivent dans le centre de Paris, non loin des Halles. Du côté paternel, le grand-père, Jean, était venu de Beauvais dans le sud de la Picardie.



La famille d'Armande Béjart



L'ILLUSTRE-THÉÂTRE

ET JEAN-BAPTISTE POQUELIN DEVIENT MOLIÈRE

En 1643, Jean-Baptiste Poquelin a 21 ans. Son père, commerçant bien établi à Paris, a acquis la charge prestigieuse de «tapissier du roi». La voie est donc toute tracée pour que le jeune homme, aîné de la famille, prenne la suite de son père et mène la vie d'un riche bourgeois.

Mais ce n'est pas le rêve de Jean-Baptiste, qui renonce d'abord à la charge de «tapissier du roi», au profit de son frère cadet. Puis il prend la décision radicale de fonder une troupe où il sera comédien. À l'époque, beaucoup de jeunes gens de la bonne société aiment le théâtre, mais vouloir y faire carrière c'est prendre un gros risque.

La troupe, qui réunit des acteurs débutants, s'appellera l'illustre-Théâtre. Jean-Baptiste choisit aussi son nom de scène: Molière. Il s'associe pour la vie à la famille Béjart. Madeleine, qui sans doute le fascine par sa personnalité très forte et très séduisante, son frère Joseph et sa sœur Geneviève partageront dans les trois décennies à venir les difficultés et surtout les succès professionnels de Molière.



CITATIONS CULTES

“Quand il y a à manger pour huit, il y en a bien pour dix.”
HARPAGON, DANS *L'AVARE*

“Il vaut mieux encore être marié qu'être mort.”
SCAPIN, DANS *LES FOURBERIES DE SCAPIN*

“Ah! les étranges animaux à conduire que les comédiens.”
L'IMPROMPTU DE VERSAILLES

UN PEU D'HISTOIRE

La France de Louis XIV

1638

Molière a 16 ans

Naissance de Louis, fils aîné de Louis XIII.

1643

Molière a 21 ans

À la mort de son père, Louis XIV devient roi et va régner 72 ans! Comme il est encore mineur, c'est sa mère, Anne d'Autriche, qui assure la régence.

1648-1652

Molière, de 26 à 30 ans

Une partie de la noblesse française se soulève contre l'autorité royale, c'est la Fronde.

1659

Quel âge a Molière?

Après presque 35 ans de guerre, la France fait la paix avec l'Espagne puis Louis XIV épouse Marie-Thérèse, une princesse espagnole.

1662

Molière fête ses 40 ans

Mort du Premier ministre Mazarin et début du règne personnel de Louis XIV. La France, pays riche, le plus peuplé d'Europe (18 millions d'habitants, 85 % de paysans), vit dans la paix pour une dizaine d'années.

1664

42 ans déjà

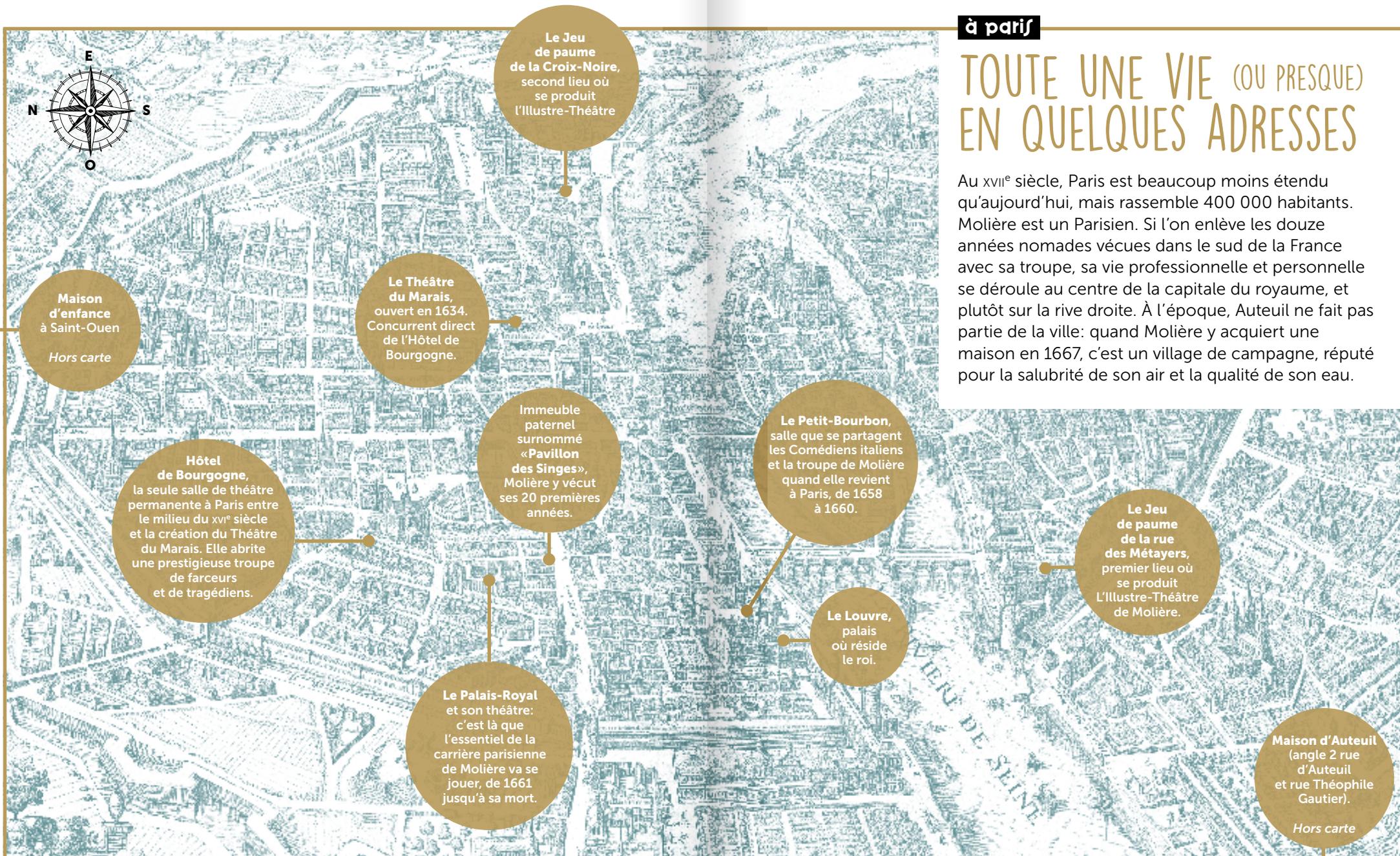
Alors que débutent les premiers travaux d'agrandissement du château de Versailles, Louis XIV commence à y séjourner avec sa cour.

1680

7 ans après la mort de Molière

Le roi ordonne la fusion des grandes troupes parisiennes et crée la Comédie-Française. Armande (veuve de Molière), Catherine de Brie, La Grange et quelques autres font partie de la nouvelle troupe.





à paris

TOUTE UNE VIE (OU PRESQUE) EN QUELQUES ADRESSES

Au XVII^e siècle, Paris est beaucoup moins étendu qu'aujourd'hui, mais rassemble 400 000 habitants. Molière est un Parisien. Si l'on enlève les douze années nomades vécues dans le sud de la France avec sa troupe, sa vie professionnelle et personnelle se déroule au centre de la capitale du royaume, et plutôt sur la rive droite. À l'époque, Auteuil ne fait pas partie de la ville: quand Molière y acquiert une maison en 1667, c'est un village de campagne, réputé pour la salubrité de son air et la qualité de son eau.

Maison
d'enfance
à Saint-Ouen

Hors carte

Le Jeu
de paume
de la Croix-Noire,
second lieu où
se produit
l'illustre-Théâtre

Le Théâtre
du Marais,
ouvert en 1634.
Concurrent direct
de l'Hôtel de
Bourgogne.

Hôtel
de Bourgogne,
la seule salle de théâtre
permanente à Paris entre
le milieu du XVI^e siècle
et la création du Théâtre
du Marais. Elle abrite
une prestigieuse troupe
de farceurs
et de tragédiens.

Immeuble
paternel
surnommé
«Pavillon
des Singes»,
Molière y vécut
ses 20 premières
années.

Le Petit-Bourbon,
salle que se partagent
les Comédiens italiens
et la troupe de Molière
quand elle revient
à Paris, de 1658
à 1660.

Le Louvre,
palais
où réside
le roi.

Le Jeu
de paume
de la rue
des Métayers,
premier lieu où
se produit
l'illustre-Théâtre
de Molière.

Le Palais-Royal
et son théâtre:
c'est là que
l'essentiel de la
carrière parisienne
de Molière va se
jouer, de 1661
jusqu'à sa mort.

Maison d'Auteuil
(angle 2 rue
d'Auteuil
et rue Théophile
Gautier).

Hors carte

«TAPISSIER DU ROI»: ÊTRE AU PLUS PRÈS DE LOUIS XIV

Le père de Molière était «tapissier». Ce qui ne veut pas dire qu'il vend des tapis au roi ou qu'il pose ses papiers peints! C'est une charge prestigieuse: chaque matin (trois mois par an, car huit tapissiers se relaient) il aide les serviteurs qui assurent le lever du roi et surveille l'état des meubles, des tissus et des tapisseries de sa chambre.

Quand Molière, qui s'appelait encore Jean-Baptiste, se lance dans une carrière théâtrale, il renonce à cette charge au profit de son frère cadet, Jean. Mais à la mort de celui-ci, en 1660, il la reprend. Il a donc la mission et la chance d'assister à la cérémonie du «petit lever» de Louis XIV. C'est l'occasion de se faire remarquer par le roi et de nouer des relations avec des personnages influents de la Cour, notamment ceux qui organisent les divertissements royaux.



DES NOMS PROPRES DEVENUS NOMS COMMUNS



Certains personnages des comédies de Molière ont tellement marqué les spectateurs au fil des siècles que leurs noms (propres) sont devenus des noms communs, employés couramment dans notre langue.

CHEZ MOLIÈRE **Tartuffe** est un aventurier hypocrite, faisant croire qu'il est très pieux et mène une vie austère.



DANS LE DICTIONNAIRE **un tartuffe** (avec 1 ou 2 f) est un hypocrite, qui dissimule une volonté de tromper et de faire du mal.

CHEZ MOLIÈRE **Dom Juan** est un grand seigneur qui ne se soucie pas de respecter les lois, les règles, les personnes. Il séduit les femmes puis les laisse aussitôt tomber.



DANS LE DICTIONNAIRE **un dom juan** est un homme qui collectionne les amoureuses.

CHEZ MOLIÈRE le dieu Jupiter, qui veut séduire la très belle et très fidèle femme du roi Amphitryon, utilise comme messenger le dieu Mercure. Celui-ci prend l'apparence de **Sosie**, serviteur du roi Amphitryon.



DANS LE DICTIONNAIRE **un sosie** désigne une personne ressemblant comme deux gouttes d'eau à une autre.

CHEZ MOLIÈRE dans *L'Avare*, le héros **Harpagon** est un père de famille tyrannique, obsédé par l'argent: il ne veut rien dépenser de son petit trésor qu'il cache dans un coffre et qu'il a peur de se faire voler.



DANS LE DICTIONNAIRE **un harpagon** se dit d'un homme qui est d'une avarice extrême, c'est-à-dire maladivement radin.

Marie, Madeleine, Armande et les autres



La mère

MARIE CRESSÉ (1601-1632)

Marie, née dans une famille parisienne de joailliers et de tapissiers, a vingt ans quand naît son fils Jean-Baptiste, futur Molière, et 31 ans quand elle meurt peut-être à la suite d'une fausse couche.

La grande amie

MADELEINE BÉJART (1618-1672)

Fille de Joseph Béjart et de Marie Hervé, Madeleine rencontre Molière au début des années 1640 et fonde avec lui l'illustre-Théâtre. Ils seront amis, amants et vivront ensemble la faillite de l'illustre-Théâtre, les douze années de vie nomade de leur troupe, le retour à Paris, la reconnaissance et les succès de Molière.

La vedette

CATHERINE DE BRIE (1630-1706)

Catherine, femme du comédien Edme De Brie, entre dans la troupe de Molière à 20 ans et y devient une des vedettes féminines. Elle joue surtout des rôles d'«ingénues» (jolies filles naïves dans les comédies), comme Agnès, dans *L'École des femmes*. Molière fut peut-être amoureux d'elle.

On sait peu de choses sur la vie affective et amoureuse de Molière. Ses proches, professionnellement et amicalement, furent surtout les actrices de sa troupe. Parmi elles, sa grande amie Madeleine et son épouse Armande.

La belle-mère

CATHERINE FLEURETTE (VERS 1610 -1636)

Le père de Molière, Jean Poquelin, devenu veuf après la mort de Marie, épouse Catherine en 1633. Elle donnera naissance à une fille, demi-sœur de Molière et mourra en accouchant en 1636.

La maîtresse?

MANON DUFRESNE

Manon est la fille du comédien Charles Dufresne, chef de la troupe qui accueille les rescapés de l'illustre-Théâtre en 1646 et fut peut-être la maîtresse de Molière avant qu'il ne se marie avec Armande, en 1662.

L'épouse

ARMANDE BÉJART (FIN 1642-1700)

Fille de Madeleine Béjart et d'un aristocrate, Esprit de Rémond. Elle est élevée à l'écart de la troupe de sa mère et la rejoint au moment du retour à Paris, en 1658. Contre l'avis de Madeleine, elle devient comédienne et débute dans la troupe en 1662, l'année où elle épouse Molière. Sous le nom de «M^{lle} Molière» elle reprend les rôles de sa mère, aussi bien dans les comédies de Molière que dans les tragédies écrites par d'autres auteurs. Quatre ans après la mort de Molière, elle épouse un comédien et poursuivra sa carrière sous le nom de «M^{lle} Guérin». Lorsque le roi Louis XIV crée la Comédie-Française en 1680, qui rassemble les trois grandes troupes parisiennes, elle en devient l'une des premières sociétaires. Elle se retire de la scène en 1694.

La fille

ESPRIT-MADELEINE POQUELIN (1665-1723)

Elle est la deuxième des quatre enfants qu'ont Molière et Armande et la seule à ne pas mourir en bas âge. Elle porte les prénoms de ses grands-parents (Madeleine et Esprit, seigneur de Modène). Elle a moins de huit ans quand son père meurt. Elle vivra à l'écart du monde du théâtre.

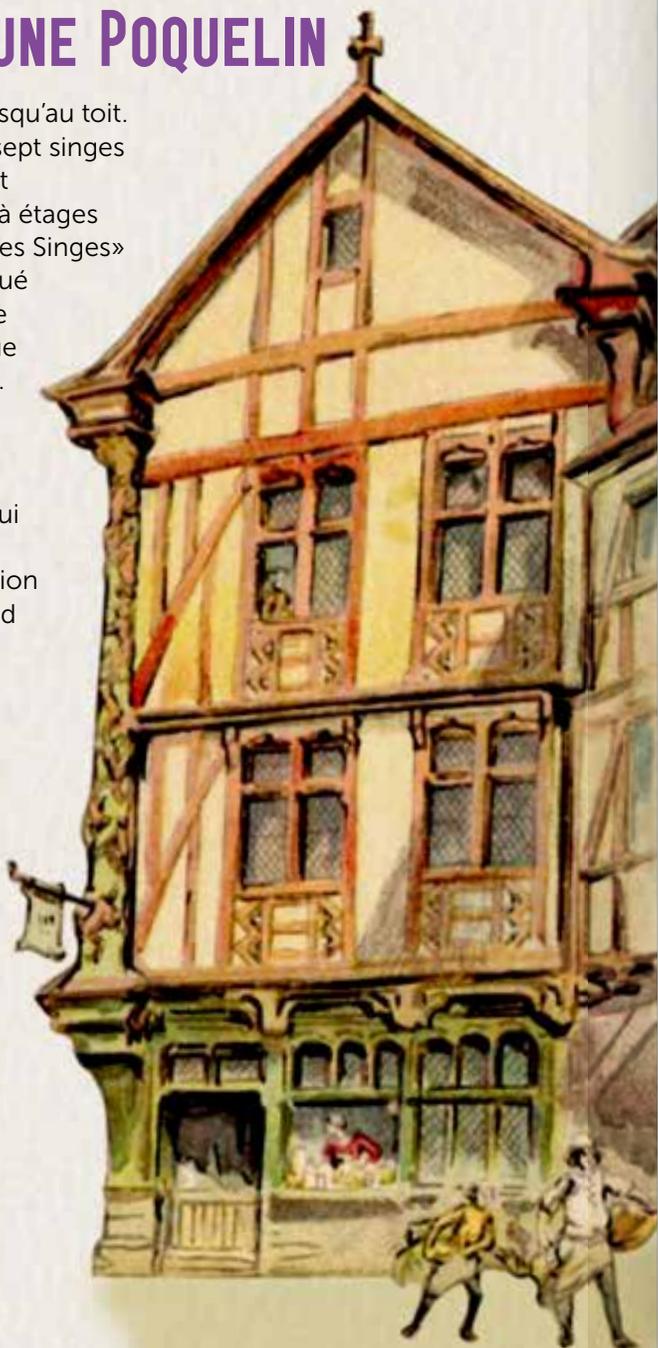


LA MAISON DU JEUNE POQUELIN

Un poteau d'angle sculpté monte jusqu'au toit. Il représente un oranger sur lequel sept singes récoltent des fruits. Les Parisiens ont surnommé cette très vieille maison à étages datant du Moyen Âge, le «Pavillon des Singes» qui a été détruit par la suite. Il est situé au coin de la rue Saint-Honoré et de la rue des Vieilles Étuves (actuelle rue Sauval), entre le Louvre et les Halles. C'est là que Molière passe ses vingt premières années.

La maison est louée par son père, qui a sa boutique de maître tapissier au rez-de-chaussée. L'espace d'habitation se répartit sur les trois étages. Quand Jean-Baptiste veut fuir le bruit et l'agitation de ce quartier très animé, il se réfugie à l'arrière, dans la cour qui abrite un puits.

Paris, au XVII^e siècle, est une grande ville insalubre: il n'y a pas d'égouts pour évacuer les eaux usées et cela sent vraiment très mauvais. Mais le grand-père maternel de Jean-Baptiste possède une propriété avec un jardin au nord de la ville, à Saint-Ouen: à l'époque c'est la campagne, et les enfants Poquelin peuvent aller y respirer le bon air.



Être comédien, c'est mal !

Au XVII^e siècle, le métier d'acteur est mal vu: les gens de théâtre sont méprisés par certaines personnes aux idées étroites et très traditionnelles. Les autorités religieuses ont en effet, depuis des siècles, jeté la honte sur ceux qui exercent ce métier. Heureusement, en 1641, la situation s'adoucit grâce à une mesure royale qui libère les comédiens de ce statut à condition de ne jouer que des pièces plus «convenables», surtout pas de farces dont le comique est jugé lourd, vulgaire et scandaleux. Cependant, un acteur peut tomber sur un prêtre traditionnel, sourd aux évolutions de l'époque. Il se verra alors interdire un enterrement religieux. Aussi les comédiens ont-ils l'habitude, quand leur mort approche, de renoncer devant un prêtre au métier qu'ils ont exercé toute leur vie. Ce qui leur permet de mourir plus sereinement, avec la certitude d'être enterrés dans un cimetière et de ne pas être jetés dans la fosse commune, un trou où l'on entasse les cadavres.

jeu

Comique

Dans *Les Fourberies de Scapin*, le valet rusé veut soutirer beaucoup d'argent au vieux Géronte. Pour parvenir à ses fins, il lui fait croire que des pirates ont enlevé son fils et réclament une rançon. Molière montre l'embarras et l'avarice de Géronte, qui va tout de même finir par lâcher un gros sac d'or en lui faisant répéter une phrase qui amusait beaucoup le public. **Est-ce que tu sauras la retrouver?**

Que diable allait-il faire dans ce galion?

Que diable allait-il faire dans cette galère?

Que diable allait-il faire sur cette mer?

Que diable allait-il faire sur ce vieux rafiot?



Réponse: Galère, qui est le nom d'un bateau à voiles et à rames souvent actionnées par des esclaves ou des repris de justice. Quand il a écrit sa comédie, Molière s'est souvent inspiré de l'unique pièce de théâtre de Cyrano de Bergerac, *Le Pédant joué* (vers 1645): il lui a emprunté à la fois la situation et la formule «Que diable allait-il faire dans la galère d'un Turc».



faillite

AU SECOURS, MOLIÈRE EST EN PRISON !

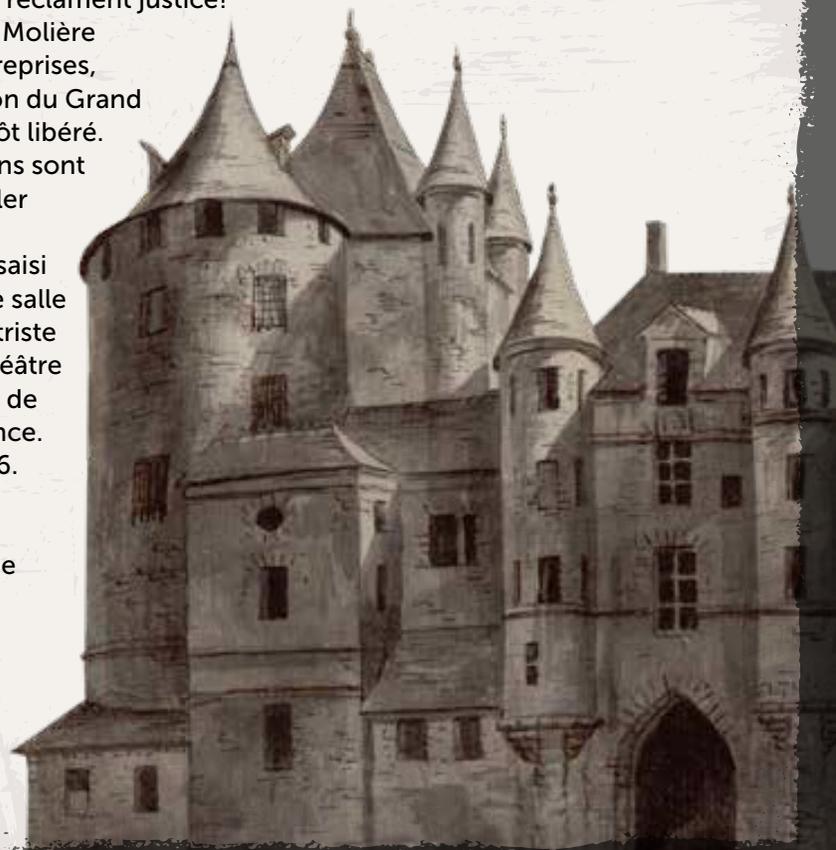
Pour Molière, les Béjart et leurs associés, engagés financièrement dans l'aventure de l'Illustre-Théâtre, les difficultés commencent à l'automne 1644. Les dettes s'accumulent: outre le loyer à payer chaque mois pour avoir un lieu où jouer, il y a les coûts importants pour l'aménagement d'un jeu de paume en salle de théâtre, le paiement des quatre musiciens et d'un danseur, du portier de la salle, du fournisseur de chandelles, de l'imprimeur qui fabrique les affiches...

Face à la concurrence agressive des deux autres troupes permanentes parisiennes, celles du Marais et de l'Hôtel de Bourgogne, les recettes de l'Illustre-Théâtre s'effondrent. Les dettes s'alourdissent. Les créanciers s'impatientent. Ils réclament justice!

Début août 1645, Molière est arrêté à deux reprises, enfermé à la prison du Grand Châtelet et aussitôt libéré. Tous les comédiens sont condamnés à régler leurs dettes.

Leur matériel est saisi et ils n'ont plus de salle où jouer. C'est la triste fin de l'Illustre-Théâtre après un peu plus de deux ans d'existence. On est début 1646.

Molière mettra plusieurs années à régler, avec l'aide de son père, toutes ses dettes.



sur La route

1646-1658 : DOUZE ANNÉES DE VIE ITINÉRANTE

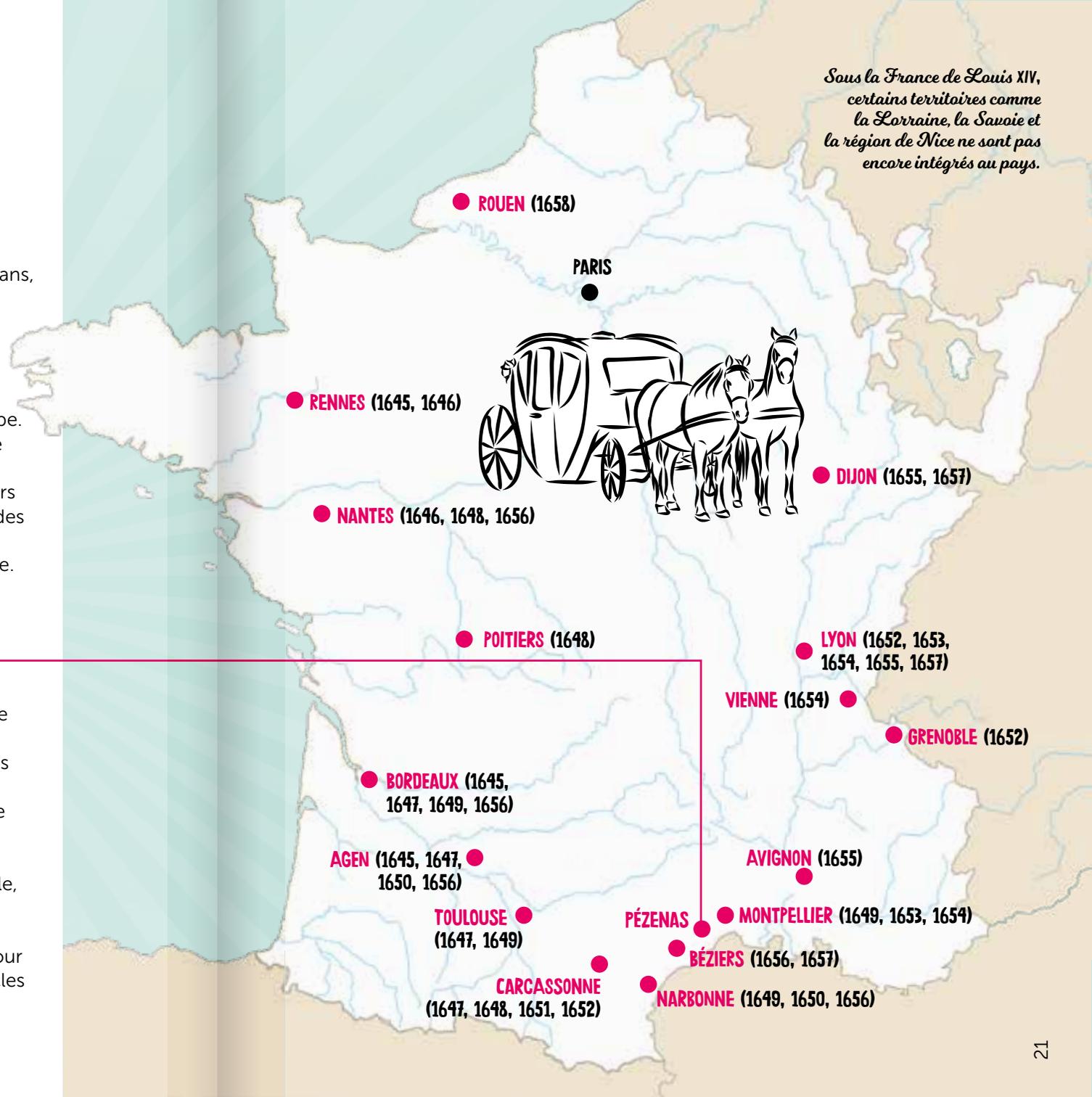
L'aventure de l'illustre-Théâtre a tourné au désastre financier. Molière et les Béjart quittent Paris. Ils mènent, pendant douze ans, la vie plus ou moins nomade d'une «troupe de campagne», voyageant avec leurs bagages, leurs costumes et leurs décors. Ils parcourent le sud de la France, notamment le Languedoc et la vallée du Rhône avec quelques villes régulières comme Agen, Pézenas, Carcassonne, Béziers, Avignon ou Lyon. Pendant ces années, Molière s'impose comme chef de la troupe. Il commence à écrire des pièces. *L'Étourdi*, sa première grande comédie, est créée à Lyon en 1655. Les engagements et les succès s'enchaînent, renforcés par l'influence de protecteurs riches et puissants. La réputation de Molière et de ses camarades grandit. Avant même de rentrer dans la capitale, ils sont considérés comme les meilleurs comédiens jouant en province.



Statue de Molière à Pézenas

Pourquoi PÉZENAS ?

En 1650, 1652, 1653, 1655 et 1656, ce bourg accueille pendant de longues semaines les représentants locaux de la noblesse, du clergé et de la bourgeoisie des villes qui débattent de questions fiscales. Le soir, aucune distraction possible, d'où l'idée d'engager une troupe de comédiens (Molière et compagnie) pour qu'elle donne des spectacles gratuits!



Sous la France de Louis XIV, certains territoires comme la Lorraine, la Savoie et la région de Nice ne sont pas encore intégrés au pays.

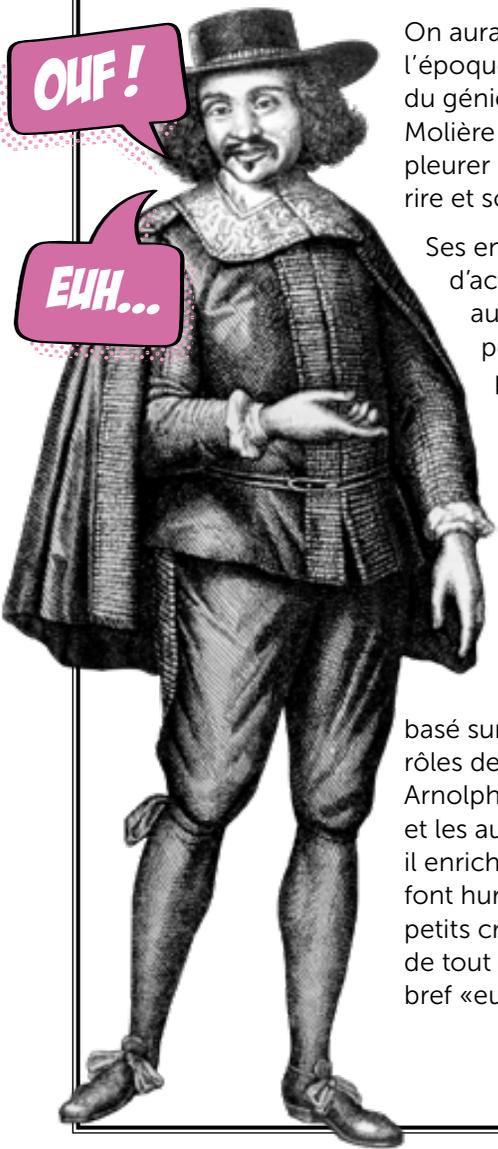
rires garantis

COMMENT MOLIÈRE JOUAIT-IL ?



OUF!

EUH...



On aurait aimé que les caméras existent à l'époque! Elles nous auraient donné une idée du génie de Molière comédien. À ses débuts, Molière joue de tout, les tragédies qui font pleurer et les comédies et les farces qui font rire et sourire.

Ses ennemis se moquent de son jeu d'acteur tragique qui n'est pas habituel: au lieu de déclamer le texte en se postant face au public, Molière est plus naturel car il se tourne vers ses partenaires. Et il se permet de critiquer la façon très exagérée de dire les vers qu'adoptent ses collègues et rivaux de la troupe de l'Hôtel de Bourgogne, notamment son acteur vedette, Montfleury.

À partir du début des années 1660, Molière invente un jeu comique exceptionnel, jamais vu avant lui, basé sur la mimique expressive. Dans les rôles de personnages ridicules, Sganarelle, Arnolphe, Harpagon, Monsieur Jourdain et les autres, qu'il s'écrit pour lui-même, il enrichit ses grimaces d'effets sonores qui font hurler de rire le public: soupirs, hoquets, petits cris, indiqués dans le texte théâtral par de tout petits mots de rien du tout, un très bref «euh» ou un minuscule «ouf».

MINE d'infos

L'incroyable registre de La Grange

FLASH MOT

RELÂCHE

Moment où un théâtre ou une troupe suspend son activité.



Le comédien Charles Varlet, dit La Grange, entré chez Molière en 1659, a eu la bonne idée de tenir un livre de comptes et journal de bord qu'on appelle le «Registre de La Grange». Grâce à lui, nous avons beaucoup de détails concrets sur l'activité de la troupe et les représentations données jour après jour (avec le titre des œuvres jouées, les recettes encaissées et le salaire des comédiens). S'y ajoutent des informations sur les temps de relâche, la composition de la troupe au fil du temps (arrivées, départs, décès...), les invitations à la Cour et les spectacles donnés chez de riches particuliers. Comme Molière n'a laissé aucune lettre ni aucun manuscrit, le registre est un des rares documents de l'époque à nous donner des informations précises sur la vie de Molière et de ses proches!



La tribu Molière

L'histoire de la troupe de Molière est une histoire d'amitiés et de fidélités qui réunit quelques hommes et femmes autour de l'amour du théâtre. Parmi les comédiens, les trois Béjart, Madeleine, son frère aîné Joseph et leur sœur Geneviève resteront toujours aux côtés de Molière. D'autres les rejoindront, en tournée ou à Paris. Ceux qui survivront à Molière (Armande, Catherine de Brie, La Grange, Du Croisy) poursuivront l'aventure théâtrale dans ce qui deviendra en 1680 la Comédie-Française.

Madeleine Béjart (1618-1672)

Madeleine reste longtemps la principale vedette féminine de la troupe. Elle est considérée comme une des plus grandes tragédiennes de son époque. Parmi les œuvres de Molière, elle est notamment la créatrice du rôle comique de Magdelon dans *Les Précieuses ridicules*.



Catherine De Brie (1630-1706)

Avec Madeleine Béjart et Marquise Du Parc, c'est une des trois vedettes féminines de la troupe. Dans le rôle de Cathos, elle forme avec Madeleine le duo des *Précieuses ridicules*. Spécialiste des rôles d'ingénues et de jeunes amoureuses dans les comédies, elle est la créatrice, à 32 ans, du rôle de la toute jeune Agnès de *L'École des femmes*, qu'elle jouera jusqu'à 55 ans!



Marquise Du Parc (1633-1668)

Elle entre à 20 ans dans la troupe de Molière. Elle épouse un comédien, René Berthelot, dit Du Parc ou Gros-René. Célèbre pour sa beauté, elle n'a souvent chez Molière que les troisièmes rôles féminins. Devenue, après la mort de son mari en 1664, la maîtresse de Jean Racine, elle quitte Molière et crée à l'Hôtel de Bourgogne le rôle-titre d'*Andromaque* en 1667.



René Du Parc, dit Gros-René (1615-1664)

Personnage corpulent dès sa jeunesse, spécialiste des rôles de valets comiques. Molière a composé pour lui des farces où Gros-René joue le rôle de... «Gros-René»!

Charles Varlet, dit La Grange (1635-1692)

Très estimé par Molière, il interprète les rôles de jeunes premiers amoureux. Il est le créateur du rôle-titre de *Dom Juan*. Après la mort de Molière, il prend la direction de la troupe jusqu'à la création de la Comédie-Française. Il a tenu un journal des comptes et des activités de la troupe de 1659 à 1685: le «Registre», source d'informations précieuses.



FLASH MOTS

INGÉNUË

Jeune femme à la fois franche, innocente et naïve.

RÔLE-TITRE

rôle du personnage (en général principal) dont l'œuvre porte le nom.



Ma cassette!

L'argent au temps de Molière

«Hélas! mon pauvre argent! mon pauvre argent! mon cher ami! on m'a privé de toi», crie Harpagon, l'avare dévalisé. Mais quelle somme contenait sa «cassette»? Dix mille écus. Au XVII^e siècle, les deux plus petites unités de monnaie sont le denier et le sol (ou sou): un sol vaut 12 deniers. Ensuite vient la livre: elle vaut 20 sols et équivaut à 11 euros. L'écu vaut 3 livres et le louis vaut 12 livres. Dix mille écus! Harpagon s'est fait voler un petit trésor: plus de 300 000 euros!

Belle écriture

UN AUTOGRAPHE SVP!

Molière n'a laissé ni manuscrits de ses œuvres, ni lettres, ni brouillons. Mais nous savons à quoi ressemblait son écriture grâce à des quittances et à un contrat rédigés et signés de sa main qui nous sont parvenus.

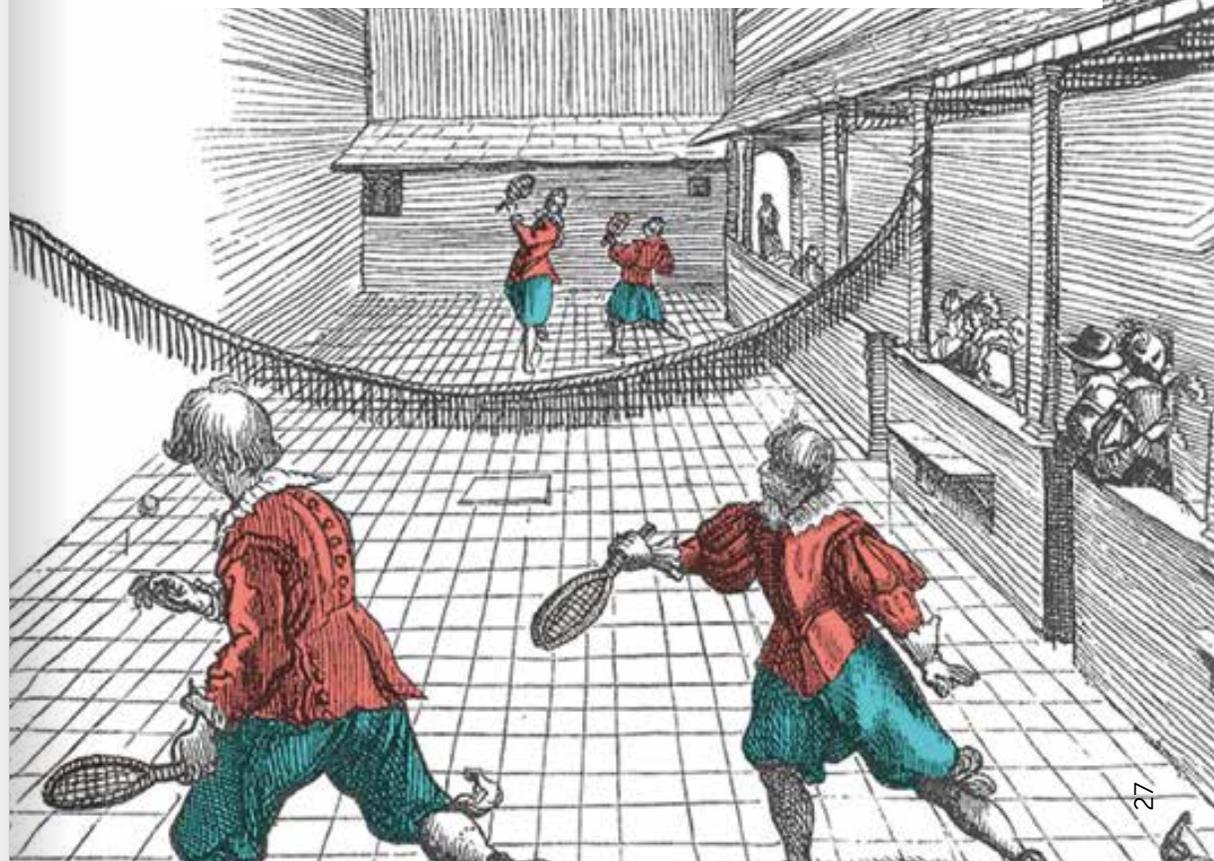
J'ay receu de Monsieur de Senautier la somme de quatre mille livres ordonnées aux comediens par Messieurs des Estats. fait a parenas ce 17^e decembre mil six cent cinquante. M. Lierre. j.

pour 4000^{ll}

Paumé?

Le théâtre, c'est du sport

Le Paris de Molière compte une centaine de «jeux de paume», salles de sport où l'on s'adonne à la «paume», sorte d'équivalent du tennis. Ces grands gymnases rectangulaires sont transformables en salles de spectacle. Sur une des extrémités, on élève la scène de théâtre. Sur le côté opposé, on construit une galerie de loges et, au-dessus, des gradins qu'on appelle «amphithéâtre». Sur les deux grands côtés, on construit deux étages de loges. Le centre de la salle (le terrain des joueurs de paume) forme le «parterre» où le gros du public se tient debout. Pour ces aménagements, il faut mettre le prix, engager charpentiers, menuisiers et décorateurs.



royal!

Louis XIV, fan de Molière



Si Louis XIV a toujours favorisé Molière, le comédien (à gauche) n'a sans doute jamais été invité à manger en tête-à-tête à la table du roi (à droite), contrairement à ce que laisse imaginer la scène peinte par Ingres au XIX^e siècle!

Louis XIV aime l'acteur qu'il découvre au Louvre, en octobre 1658. Comme ses contemporains, le roi apprécie le jeu comique très original du comédien, ses mimiques et ses grimaces: Molière en Sganarelle le fait se tordre de rire! Il aime aussi Molière auteur et l'invite souvent avec sa troupe à se produire devant la Cour, dans les résidences royales du Louvre, de Saint-Germain-en-Laye ou de Fontainebleau. Il ne s'en lasse pas et voit la même pièce plusieurs soirs de suite. Parfois, les invitations durent plusieurs semaines...

Louis XIV fait une telle confiance au génie créatif de Molière qu'il lui confie l'animation et l'organisation de grandes fêtes royales, à Versailles notamment. C'est ainsi qu'avec le compositeur Lully, Molière invente une nouvelle forme de spectacle mêlant harmonieusement musique, danse, chant et théâtre: la comédie-ballet.

Le roi lui donne beaucoup d'argent en récompense de son travail, il lui accorde sa protection officielle en faisant de la troupe de Molière la «Troupe du Roy», accepte d'être le parrain de son premier enfant, ce qui est un immense honneur, et ne tient pas compte des attaques et des rumeurs malveillantes qui prennent son protégé pour cible...

prose ou vers?

Des textes qui riment... ou pas

Dans *Le Bourgeois gentilhomme*, pendant son cours de philosophie, Monsieur Jourdain s'étonne d'apprendre que lorsqu'il parle, c'est «en prose», que «tout ce qui n'est point prose est vers ; et tout ce qui n'est point vers est prose.» Molière, quand il écrit ses pièces, choisit l'une ou l'autre des formes d'écriture. Pour la plupart des grandes comédies en cinq actes, le vers est considéré comme ce qu'il y a de mieux. Ce choix présente un autre avantage: il est beaucoup plus facile pour les comédiens de se souvenir des textes qui suivent un rythme régulier et qui riment. Mais écrire en vers prend beaucoup plus de temps. Quand il est très pressé, Molière choisit donc d'en rester à la prose. Comme dans *La Princesse d'Élide*, écrite pour répondre à une commande urgente de Louis XIV: Molière a mis le premier acte en vers mais voyant qu'il ne pourra jamais finir à temps, il laisse en prose les quatre actes suivants!

Du vers à la prose

Voici deux vers extraits de *L'École des femmes*:

«Les gens faits comme vous font plus que les écus
Et vous êtes de taille à faire des cocus.»

En prose, voilà ce que cela donnerait:

«Les gens beaux comme vous ont plus de pouvoir que l'argent et vous avez les moyens de parvenir à séduire des femmes mariées.»

Et toi, comment écrirais-tu ces vers en prose ?

«Loin d'être aux lois d'un homme en esclave asservie,
Mariez-vous, ma sœur, à la philosophie» *Les femmes savantes*

«Et qui donne à sa fille un homme qu'elle hait
Est responsable au Ciel des fautes qu'elle fait.» *Le Tartuffe*

L'histoire drôle de Scaramouche et Sganarelle



Molière

Arlequin

Polichinelle

Pantalon

À Paris, la troupe de Molière partage sa salle de spectacle (le Petit Bourbon puis le théâtre du Palais-Royal) avec la troupe des comédiens italiens. Mais qui sont ces Italiens que le public parisien apprécie aussi beaucoup? Des comédiens dont les gags gestuels et les grimaces font qu'ils se passent de mots! Ce genre comique se nomme **la commedia dell'arte**, une invention italienne du XVI^e siècle avec des personnages comme Arlequin, Colombine, Pantalon, Pierrot ou Capitan où les acteurs improvisent à partir d'un scénario connu à l'avance.

Au temps de Molière, la troupe italienne est dirigée par Tiberio Fiorelli, dit **Scaramouche**. C'est le roi des acrobaties, des mimes et des grimaces en tous genres. Les adversaires de Molière ont dit que l'acteur français n'avait fait que l'imiter. C'était une façon de nier l'originalité du jeu comique de Molière et de sa géniale invention du personnage de **Sganarelle**. En réalité, Molière-Sganarelle et Fiorelli-Scaramouche s'appréciaient et s'admiraient l'un l'autre. Alors, non, ils ne se copiaient pas!

Scaramouche



UNE ANNÉE RICHE EN ÉMOTIONS



JANVIER

Molière et Armande ont leur premier enfant, prénommé Louis, en l'honneur de son parrain le roi Louis XIV. Le jeune père (de 42 ans) ne chôme pas: il achève, en collaboration avec le compositeur Lully, une comédie ballet: *Le Mariage forcé*. Le spectacle, où le roi danse en personne, est donné quatre fois à la Cour fin janvier début février.

MAI

Molière et toute sa troupe sont au centre d'une grande fête commandée par le roi dans les jardins de Versailles: une semaine de spectacles, de musique, de danse, de jeux, de festins et de feux d'artifice et, pour les comédiens mobilisés, une gratification de 4 000 livres (l'équivalent de 44 000 euros)! Au cours de la fête, Molière donne la première version du *Tartuffe*, comédie qui se moque de l'hypocrisie religieuse. La Cour apprécie et rit. Mais catastrophe: pour ne pas froisser l'Église, le roi interdit à Molière de la reprendre à Paris, dans son théâtre.

FIN OCTOBRE

Le comédien Gros-René, pilier de la troupe, meurt. D'un seul coup sont brisées une amitié et une complicité artistique de plus de vingt ans. Quelques jours plus tard, c'est le petit Louis Poquelin qui décède. Il n'a pas vécu une année entière. Malgré le chagrin, le spectacle continue et Molière doit trouver l'énergie de créer une pièce nouvelle puisque *Le Tartuffe* est interdit: choisir un sujet, imaginer les décors, les costumes, la mise en scène. Ce sera *Dom Juan*, une pièce à grand spectacle!

public

Aller au théâtre, combien ça coûte ?

À l'époque de Molière, les places de théâtre sont chères :

- les places debout du parterre sont les plus accessibles : l'équivalent d'un peu plus de 8 euros, et plus de 16 euros quand leur prix est doublé pour les créations de pièces nouvelles ;
- beaucoup plus coûteuses sont les places assises des premiers rangs de loges ainsi que les sièges placés sur scène : l'équivalent de 60 euros (le double pour les créations).

Quand on sait qu'un serviteur gagne au maximum l'équivalent de 110 euros par mois, on comprend que le petit peuple ne fait pas partie du public de Molière et de théâtre en général. En fait, les salles rassemblent des bourgeois, des lettrés et des « personnes de condition » c'est-à-dire l'aristocratie et la bourgeoisie aisée.



de vous à moi

Molière tutoyait-il La Fontaine ?

Difficile de savoir si Molière et La Fontaine étaient amis et s'ils se disaient «tu» ou «vous»: aucune lettre de Molière, à La Fontaine ou à quiconque ne nous est parvenue. Mais les deux hommes, qui avaient le même âge à un an près, se connaissaient. Tous deux ont participé, le 17 août 1661, à la grande fête donnée au château de Vaux-le-Vicomte par Fouquet en l'honneur de Louis XIV. Deux choses sont sûres: Molière était beaucoup plus proche du roi que La Fontaine, très peu courtisan. Et La Fontaine admirait Molière, ses écrits en témoignent.

Jean de La Fontaine

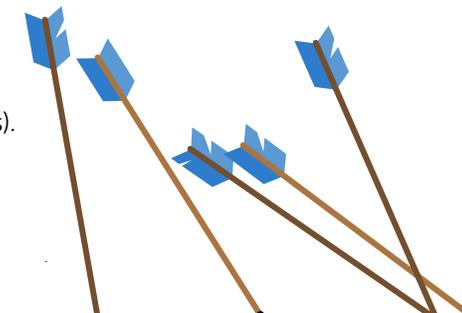


pan!

CE QUI FÂCHE MOLIÈRE

Molière est considéré comme un «peintre» de la société: dans ses comédies, il se moque de beaucoup de personnages ridicules. Ses cibles préférées sont:

- 🎯 **LES IMPORTUNS ET LES FÂCHEUX**, (titre d'une des pièces de Molière) qui vous empoisonnent la vie.
- 🎯 **LES EXTRAVAGANTS**, tous ceux qui imitent (mal) les comportements de la bonne société, notamment de la Cour.
- 🎯 **LES HOMMES DOCTES ET LES FEMMES PÉDANTES**, qui étalent leur petit savoir.
- 🎯 **LES PÈRES TYRANNIQUES**, qui empêchent leurs enfants d'épouser selon leur cœur.
- 🎯 **LES HYPOCRITES** qui ne disent pas ce qu'ils pensent.
- 🎯 **LES MÉDECINS INCOMPÉTENTS**.
- 🎯 **LES PRÉCIEUSES**, quand elles sont ridicules.
- 🎯 **LES POÈTES SANS TALENTS**, mais très prétentieux.
- 🎯 **LES OBSESSIONNELS**, comme Arnolphe (qui a peur d'être trompé par sa femme), Orgon (qui confond dévotion sincère et bigoterie stupide), Harpagon (avare jusqu'à la folie), Alceste (intransigeant et insupportable dans ses relations avec les autres), Argan (qui croit avoir toutes les maladies du monde et ne peut vivre sans médecins).



CONCURRENTS

DEUX AUTRES TROUPES CÉLÈBRES À PARIS

Lorsque Molière, Madeleine Béjart et leurs amis fondent l'illustre-Théâtre, deux troupes permanentes se font déjà concurrence dans la capitale. **La troupe de l'Hôtel de Bourgogne** règne sur la vie théâtrale dans une salle ancienne installée vers l'actuelle rue Étienne-Marcel, luxueusement aménagée. C'est la seule troupe royale officielle: les «Comédiens du roi» reçoivent du roi (Louis XIII puis Louis XIV) une pension très confortable.

Dans les années 1630, arrive de province une troupe dirigée par le comédien Montdory. Elle s'installe dans le quartier aristocratique du Marais, rue Vieille du Temple. **La troupe du Théâtre du Marais** s'impose en créant notamment les comédies du jeune auteur Pierre Corneille, qui mettent en scène la jeunesse privilégiée de l'époque.

Le répertoire des deux troupes est très varié, comme le sera celui de la troupe de Molière: farces, comédies, tragi-comédies, tragédies. Pendant plusieurs décennies, les deux salles se disputent le public mais aussi les meilleurs auteurs (Corneille et Racine notamment) et les meilleurs acteurs.



JEU

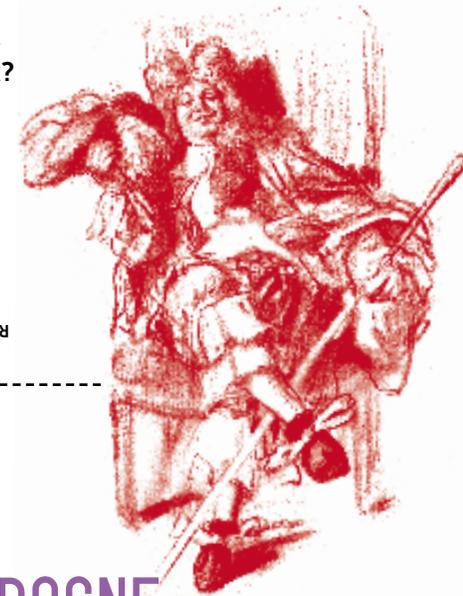
Précieux ou compliqué ?

Dans *Les Précieuses ridicules*, Molière se moque des exagérations de langage de ses personnages, notamment la manie de la périphrase, qui consiste à nommer une chose par une expression détournée et compliquée. Ainsi Madelon s'écrie-t-elle: «Vite, voiturez-nous ici les commodités de la conversation» pour dire tout simplement: «Apportez-nous des fauteuils!»

À quelle partie du corps humain s'appliquent, d'après toi, ces formules du langage précieux?

1. Les chers souffrants
2. Les belles mouvantes
3. Les miroirs de l'âme
4. Le trône de la pudeur
5. L'ameublement de la bouche

Réponse: 1. les pieds, 2. les mains, 3. les yeux, 4. les joues, 5. les dents



MOULIÈRE

DES NOMS DE SCÈNE QUI SENTENT LA CAMPAGNE

À l'époque de Molière, les comédiens ont l'habitude de prendre des noms de scène. Ces pseudonymes font référence à des lieux champêtres qui donnent aux artistes des allures d'aristocrates possédant des terres en province: Zacharie Jacob, par exemple, grand tragédien de l'époque, se fait appeler «sieur de Montfleury». Au moment de la création de l'illustre-Théâtre, Jean-Baptiste Poquelin choisit «Molière»: le mot, synonyme de «meulière» (pierre calcaire servant à construire des maisons), est très courant comme nom de lieu dans les campagnes du Nord de la France. Ce qui n'empêchera pas le «sieur de Molière» d'aller pendant 12 ans conquérir le public dans les campagnes du Sud de la France!

versailles



Château en chantier

Le chantier du château de Versailles va durer très longtemps: plusieurs décennies. L'idée du roi est de faire de Versailles le lieu du pouvoir royal et d'y installer la Cour, loin de Paris et des révoltes des nobles du royaume soutenus par la population parisienne. C'est en 1682, presque 10 ans après la mort de Molière, que le gouvernement et la Cour s'installent vraiment au château. Mais avant cette date, Louis XIV organise déjà des somptueuses fêtes dans les jardins de son futur Palais.

Son objectif n'est pas seulement le plaisir de s'amuser. Il est aussi politique: à travers de luxueux et coûteux divertissements, le roi veut donner à ses sujets et aux visiteurs étrangers l'image d'un État florissant et harmonieusement organisé.

intrépides

LES SERVANTES CHEZ MOLIÈRE

Elles s'appellent Dorine, Nicole ou Toinette. Dans les comédies de Molière, les servantes ont un caractère fort et une langue bien pendue. Elles ne se laissent pas impressionner par les manies et les extravagances de leurs maîtres. Elles disent franchement ce qu'elles ont sur le cœur. Elles tiennent tête à ces hommes qui déraillent et se moquent d'eux ouvertement. Face à Monsieur Jourdain (le bourgeois qui se voudrait gentilhomme), face à Orgon (qui sacrifie sa famille à une dévotion religieuse dérégulée), face à Argan (malade imaginaire obsédé par les médecins et leurs remèdes), ces femmes sont de fines observatrices et, comme nous, spectatrices du ridicule de leurs maîtres. Elles sont aussi des actrices formidables: elles prennent une part décisive à l'action en soutenant le reste de la famille, notamment les jeunes générations brimées dans leurs désirs par la folie paternelle. Et, à l'occasion, elles savent jouer la comédie: Toinette déguisée en médecin est irrésistible et très efficace!



Madeleine

La femme d'une vie

Madeleine Béjart, née en 1618, est une femme et une artiste extraordinaires. Rien d'étonnant qu'elle ait marqué Molière! Depuis leur rencontre au début des années 1640 jusqu'à leur mort (elle en 1672, lui en 1673), Madeleine et Jean-Baptiste vivent trente ans d'amitié, de camaraderie et d'amour. Molière n'aurait sans doute pas eu un destin aussi éclatant s'il ne l'avait pas rencontrée.

Origines

Madeleine appartient à une famille aisée de la bourgeoisie parisienne. Elle bénéficie – ce qui est rare pour les filles de son époque et de son milieu social – d'une bonne éducation. Sans doute a-t-elle communiqué sa passion pour le théâtre à une partie de sa famille: deux de ses frères, sa sœur Geneviève et sa mère, Marie Hervé, la suivront dans son aventure avec Molière.

Une des grandes comédiennes de l'époque

Et quelle bonne actrice! Dans la troupe de Molière, c'est à elle que sont attribués les premiers rôles féminins, dans les tragédies comme les comédies.



Une personnalité fascinante

On dit qu'elle est belle, bien élevée, cultivée et intelligente. En plus, elle est bonne chanteuse, bonne danseuse, sait jouer de plusieurs instruments de musique et sa conversation est très appréciée.

Une femme libre et indépendante

Madeleine ne s'est jamais mariée. Elle a des amants, Molière entre autres. Son métier de comédienne lui assure aisance et indépendance matérielle, et c'est une femme prévoyante, qui sait gérer ses biens.



deux jean-baptiste

LE COMÉDIEN ET LE MUSICIEN

À la demande du roi, Jean-Baptiste Poquelin, dit **Molière** et le compositeur Jean-Baptiste **Lully**, musicien d'origine italienne, travaillent ensemble presque dix ans et créent un nouveau type de divertissement royal: la comédie-ballet. Théâtre, musique, chant et danse sont harmonieusement réunis. La plus célèbre est *Le Bourgeois gentilhomme*, créée au château de Chambord en 1670. Puis les chemins des deux artistes se séparent: à partir de 1671, Lully se consacre à l'écriture d'opéras. Molière, lui, fait appel à un autre compositeur, Marc-Antoine Charpentier, notamment pour écrire la musique du *Malade imaginaire*, qui sera sa dernière comédie-ballet et son ultime création.

Le roi Louis XIV comme la plupart des grands seigneurs de la Cour, aime beaucoup danser! Le voici dans le Ballet royal de la nuit, vêtu d'un somptueux costume de roi Soleil.



cher

LE PRIX D'UNE TROUPE



Une troupe de théâtre, c'est coûteux à monter et à entretenir. Molière, à la fois auteur et comédien, était aussi un véritable chef d'entreprise!

DÉPENSES

- location de la salle
- aménagements intérieurs
- réparation de la voirie pour assurer un bon accès de la salle aux carrosses des gens du monde
- achat des pièces de théâtre pour avoir le droit de les jouer et constituer le répertoire de la troupe.
- engagement de musiciens et de danseurs pour certains spectacles
- commande des décors
- achat des costumes de scène
- achat des chandelles pour l'éclairage
- coût des déplacements en voiture, par exemple quand la troupe va jouer hors de Paris chez de riches particuliers.

RECETTES

- entrées payantes
- subventions ou «pensions» accordées par un protecteur. À partir d'août 1665, Louis XIV accorde à la troupe une pension annuelle de 6000 livres (environ 66 000 euros)
- sommes reçues lors des représentations données chez de riches particuliers.

Les recettes sont réparties à parts égales entre tous les membres de la troupe, quelle que soit l'importance des rôles que chacun joue.



classe

LES PRESTIGIEUX PROTECTEURS DE MOLIÈRE

Après l'échec de l'illustre-Théâtre, Molière et ses amis comédiens ont bénéficié du soutien de plusieurs grands seigneurs et, pour finir, de la protection du roi Louis XIV en personne. Pour ces grands personnages, financer une troupe de comédiens est une façon de satisfaire leur goût pour le théâtre. C'est aussi montrer qu'ils sont puissants et faire rayonner leur nom, le rendre plus glorieux.

Qui sont ces protecteurs?

1646: **Le duc d'Épernon**, gouverneur de Guyenne (dans le sud-ouest de la France) protège Molière, Madeleine Béjart et leurs amis comédiens.

1654: **Le Prince de Conti**, un seigneur qui occupe un rang très élevé dans la société française et accorde sa protection à Molière et sa troupe.

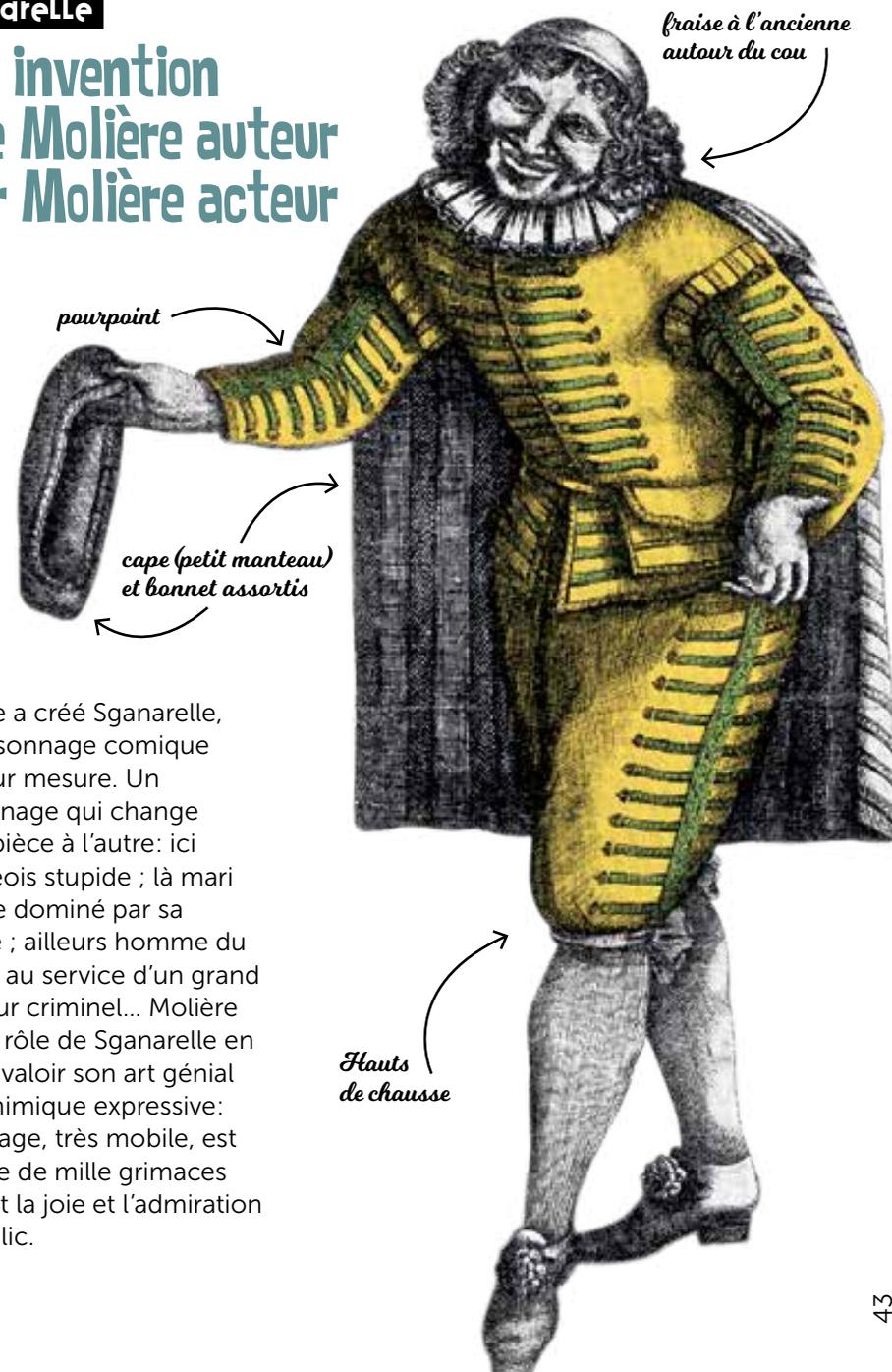
1658: Au moment de son retour à Paris, la troupe de Molière devient celle de Monsieur, **Philippe d'Orléans**, le frère cadet de Louis XIV.

1665: Sur ordre (bienveillant) de Louis XIV, la troupe devient «Troupe du Roy, au Palais-Royal». Jusqu'à sa mort, Molière bénéficiera de la faveur et de l'estime de **Louis XIV**.



Sganarelle

Une invention de Molière auteur pour Molière acteur



Molière a créé Sganarelle, un personnage comique taillé sur mesure. Un personnage qui change d'une pièce à l'autre: ici bourgeois stupide ; là mari ivrogne dominé par sa femme ; ailleurs homme du peuple au service d'un grand seigneur criminel... Molière joue le rôle de Sganarelle en faisant valoir son art génial de la mimique expressive: son visage, très mobile, est capable de mille grimaces qui font la joie et l'admiration du public.

UNE vie

Les PREMIÈRES FOIS de Molière

À 22 ANS Molière monte sur scène avec ses camarades de l'illustre-Théâtre dans la salle du Jeu de paume des Métayers.

À 24 ANS Jean-Baptiste Poquelin signe un document officiel où il utilise son nom de théâtre, «Molière».

À 31 ANS, sa première comédie est représentée à Lyon.

À 36 ANS lui et sa troupe jouent devant le roi, au Louvre.

À 39 ANS, sa troupe et lui jouent dans la salle rénovée du Palais-Royal.

À 38 ANS, c'est la première édition d'une de ses comédies: *Les Précieuses ridicules*.

À 40 ANS il se marie avec Armande Béjart qui a 20 ans.

À 42 ANS, naît son premier enfant, Louis, qui a le roi Louis XIV pour parrain. Le roi lui interdit de représenter une comédie, la première version du *Tartuffe*.

À 51 ANS, il meurt pour de vrai après avoir joué (4 fois) à celui qui fait semblant d'être mort dans son ultime comédie *Le Malade imaginaire*.

anecdote

DU PUBLIC SUR SCÈNE !

C'est à l'occasion de la création du *Cid* de Corneille en 1637 que le Théâtre du Marais propose aux spectateurs les plus fortunés quelques sièges installés directement sur la scène! Une pratique qui rapporte pas mal d'argent, et qui se répand donc ensuite dans les autres théâtres.

du secours!

DES MÉDECINS PAS TRÈS EXPERTS...



Au temps de Molière, la médecine ne repose pas sur des savoirs solides et fait davantage mourir que guérir.



POUR DEVENIR MÉDECIN, IL FAUT:

- payer des études coûteuses
- apprendre le latin, ce qui permet de faire de grands discours incompréhensibles qui impressionnent les malades
- connaître la botanique pour prescrire des médicaments et des potions (pas très magiques!) à base de plantes et de poudres bizarres.

POUR SOIGNER LES MALADES, LES MÉDECINS PRATIQUENT:

- la saignée en ouvrant une veine pour que le sang s'évacue ou en posant des sangsues (petits animaux placés sur la peau pour sucer le sang)
- la purge, une potion qu'on fait absorber pour provoquer un vomissement ou une colique
- le clystère, c'est-à-dire un lavement des intestins avec de l'eau introduite par le rectum.

On comprend alors que Molière attaque féroce ment les médecins et nous les montre comme des charlatans incompetents, prétentieux et cupides dans ses comédies, notamment dans *Le Malade imaginaire*.



faux turc

Le bourgeois qui se voulait grand seigneur

Monsieur Jourdain est un bourgeois parisien, très riche, qui rêve de passer pour un noble et un homme de cour, comme les ducs, les marquis ou les princes... Il dépense énormément d'argent et se paye toutes sortes de cours (escrime, musique, danse, philosophie...) dans l'espoir d'acquérir les «bonnes manières» d'un véritable seigneur. En fait, il est ridicule et tout le monde se moque de lui plus ou moins ouvertement. Comme il refuse que sa fille Lucile épouse Cléonte parce qu'il n'est pas gentilhomme, celui-ci se déguise en Oriental et se présente comme le fils du Grand Turc. Il demande la main de la jeune fille et offre à Monsieur Jourdain le titre princier (complètement inventé) de grand «Mamamouchi». Monsieur Jourdain, avec son costume surchargé de pompons, rubans et plumes, est ravi... comme le public que cette comédie-ballet fait beaucoup rire!

citation culte

«Belle Marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour.»

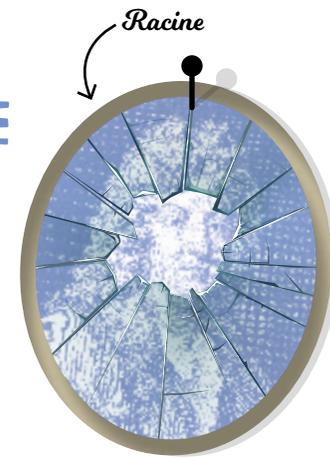
LE BOURGEOIS GENTILHOMME

coup de théâtre!

QUAND RACINE TRAHIT MOLIERE

Le 4 décembre 1665, la troupe de Molière joue devant une partie de la Cour, au théâtre du Palais-Royal, la nouvelle tragédie du jeune Jean Racine, *Alexandre le Grand*. Les deux rôles féminins sont interprétés par les vedettes du moment: Armande (femme de Molière) et Marquise Du Parc. C'est un grand événement littéraire et un véritable succès. Mais le 14 décembre, la même pièce est jouée devant le roi... par la troupe concurrente, celle de l'Hôtel de Bourgogne.

C'est un coup de poignard dans le dos de Molière: l'usage voulait en effet que la troupe qui crée une pièce en ait l'exclusivité jusqu'à ce que le texte soit publié. Pourquoi Racine l'a-t-il donné aux concurrents de Molière? Par ambition, assurément. Être joué par la «Troupe royale» des «Grands comédiens» est une consécration. Molière et les siens se sentent trahis par Racine. Ils ne lui pardonneront pas.



jeu

Trouve la bonne insulte

Dans les comédies et les farces de Molière, souvent ça chauffe! Une femme et son mari se disent leurs quatre vérités. Un maître s'énerve contre une servante. On se querelle et les injures volent... parfois suivies de coups. Les gros mots d'hier ne sont plus ceux d'aujourd'hui. Sauras-tu les retrouver?

CAROGNE BÉLÛTRE PENDARD MARAUD GAUPE

«Allez, _ _ _ L _ _ _ de pédant.» *Le Bourgeois gentilhomme*

«Tenez, _ _ _ _ _ , voilà ce que votre impudence vous attire.» *L'Avare*

«Marchons, _ _ _ _ _ , marchons.» *Le Tartuffe*

« Ah Chienne, ah _ _ _ _ _ .» *Le Malade imaginaire*

«Tais-toi _ _ _ _ A _ _ .» *Le Tartuffe*

Réponses: BÉLÛTRE: «homme de rien du tout». MARAUD: «vaurien, personne malhonnête et grossière». GAUPE: «femme malpropre, souillon». CAROGNE: «femme méchante, mégère». PENDARD: «voyou, qui mériterait d'être pendu».



pas mal!

Les principales œuvres de Molière

Le dramaturge a écrit 34 pièces de théâtre. Voici les plus connues:

Les Précieuses ridicules (1659)

Le Médecin malgré lui (1666)

Sganarelle ou Le Cocu imaginaire (1660)

Amphitryon (1668)

L'École des femmes (1662)

L'Avare (1668)

Le Mariage forcé (1664)

Monsieur de Pourceaugnac (1669)

Le Tartuffe (1664-1669)

Le Bourgeois gentilhomme (1670)

Dom Juan ou le Festin de Pierre (1665)

Les Fourberies de Scapin (1671)

Le Misanthrope (1666)

Les Femmes savantes (1672)

Le Malade imaginaire (1673)



tartuffe

UN SUJET DÉLICAT

Molière croyait-il en Dieu? Impossible de le savoir. Il avait, comme la plupart des gens, une pratique religieuse ordinaire. Mais ses adversaires l'accusèrent d'être un incroyant, un «impie», lorsqu'il présenta sa comédie *Le Tartuffe*.

Le héros de cette pièce est un «dévot», c'est-à-dire un homme qui a une pratique religieuse très sévère: il prie beaucoup, va beaucoup à l'église, mène une vie austère, ne veut commettre aucun péché... En réalité, Tartuffe n'est pas l'homme qu'il prétend être: il cherche surtout à séduire l'épouse d'Orgon chez qui il habite. Il finira par être démasqué et chassé de la maison.

Dans cette société très croyante où il est dangereux de critiquer la religion et ses représentants, le sujet de la comédie est donc délicat. Même s'il est un grand admirateur de l'acteur-écrivain, Louis XIV ne veut pas heurter les autorités religieuses et il interdit la première version de la pièce. Molière la réécrit et, après cinq ans d'efforts et de persévérance il obtient l'autorisation de la faire jouer. Le public parisien est enthousiaste, c'est un immense succès.



La vraie mort



Aujourd'hui, la Comédie-Française expose le fauteuil dans lequel Molière a joué son dernier rôle, celui d'Argan, du *Malade imaginaire*. Dans la pièce, pour provoquer le dénouement, Molière imagine qu'Argan fait semblant d'être mort, affalé dans ce fauteuil. C'est ainsi qu'est née la légende du comédien mort en scène. La réalité est autre.

En février 1673, *Le Malade imaginaire*, une comédie-ballet créée au théâtre du Palais-Royal fait un triomphe. On est en hiver, et Molière souffre d'une «fluxion», terme vague de l'époque qui désigne aussi bien un gros rhume qu'une bronchite sévère.

de Molière



Au soir de cette quatrième représentation, la dernière, il est pris chez lui d'une violente quinte de toux, crache du sang et meurt rapidement... mais chez lui! Comme aucun prêtre n'arrive assez vite pour lui administrer les derniers sacrements, recueillir son ultime confession et – comme le veut l'usage – son renoncement au métier de comédien, il doit être inhumé discrètement, à la nuit tombée. En réalité, une foule énorme, éclairée par des flambeaux, va former un cortège spectaculaire et accompagner sa dépouille jusqu'au cimetière de la paroisse Saint-Eustache.

après Molière

Esprit, es-tu là ?

La Comédie-Française est surnommée «la maison de Molière». Mais le comédien et dramaturge n'y a jamais mis les pieds! C'est son esprit seul – ou son fantôme – qui hante le lieu. Le bâtiment n'existait pas du vivant de Molière. Institution créée en 1680 sur ordre du roi Louis XIV, la Comédie-Française a réuni les trois troupes parisiennes rivales jusque-là: la troupe de Molière, l'Hôtel de Bourgogne et le Théâtre du Marais. Après avoir occupé différents lieux parisiens, elle s'est installée en 1799 salle Richelieu, tout près du Palais-Royal, là où Molière avait joué, vécu et connu la gloire.

coulisses

En scène avec le livre

Comme pour chaque titre de la collection «Vive», l'équipe du livre a demandé aux enfants leur avis sur le travail en cours. Nous avons visité les classes suivantes, que nous remercions vivement pour leur participation, leurs réactions, leurs idées et l'accueil de leurs enseignantes:

- École d'Épaux-Bézu, classes de Vanessa Cornu et Julie Hénoqc
- École de la Madeleine à Château-Thierry, classe de Vanessa Aubertel
- École des Hérissons à Château-Thierry, classe de Nathalie Fonte

Merci aussi à Géraldine Doulebeau, directrice de la médiathèque Jean Macé de Château-Thierry.

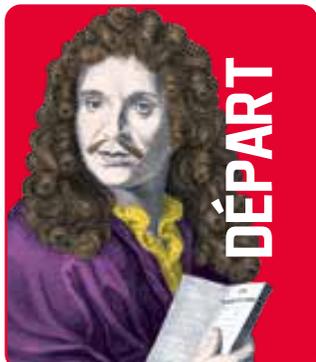
Quelques projets de couvertures que nous avons commentés ensemble



L'équipe du livre

Rédaction: Christophe Hardy
Direction de collection
et iconographie: Dominique Brisson
Direction artistique: Virginie Lafon
Lecture-révision: Caroline Larroche

Vis ta vie de J.-B.



FONDATION AVEC MADELEINE BÉJART DE L'ILLUSTRE-THÉÂTRE

DÉPART EN PROVINCE, POUR DOUZE ANS.



NAISSANCE DE JEAN-BAPTISTE POQUELIN (FUTUR MOLIÈRE) À PARIS



RETOUR À PARIS



INSTALLATION AU THÉÂTRE DU PALAIS-ROYAL

LE TARTUFFE AUTORISÉ

MORT DE MADELEINE BÉJART

MORT DE MOLIÈRE



LA TROUPE DE MOLIÈRE DEVIENT « LA TROUPE DU ROI »



CRÉATION DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE, « MAISON DE MOLIÈRE »



CRÉATION À VERSAILLES DU TARTUFFE, AUSSITÔT INTERDIT PAR LE ROI



MARIAGE AVEC ARMANDE, LA FILLE DE MADELEINE BÉJART

ARRIVÉE

400 ANS APRÈS, MOLIÈRE ÉPATE TOUJOURS PAR SA CAPACITÉ À FAIRE RIRE ET RÉFLÉCHIR.





© Yann Bohac

CHRISTOPHE

Auteur

Christophe Hardy est écrivain, poète et musicien. Il défend aussi les droits des auteurs en tant que président de la SGDL (Société des gens de lettres). Pour les enfants, il a écrit des documentaires sur des peintres, des musiciens, des sculpteurs, des artistes de cirque... La première fois qu'il est allé au théâtre, il avait 10 ans et c'était pour voir *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière !



© Grégoire Henry

DOMINIQUE

Directrice de collection

Dominique Brisson écrit des romans et des documentaires pour les enfants depuis une vingtaine d'années. Au sein de la maison d'édition Cours toujours, qu'elle a fondée en 2012, elle dirige aussi la collection « Vive ». Elle se souvient bien elle aussi du *Bourgeois gentilhomme* dont elle a joué la servante Nicole, quand elle avait 12 ans.



© Fred Savarit

VIRGINIE

Directrice artistique

Virginie Lafon est graphiste au service de l'édition pour les petits et pour les grands. Elle est passionnée par son métier, adore les livres et le papier. Grâce à ce nouvel ouvrage, Jean-Baptiste Poquelin n'a plus de secrets pour elle !

Crédits photos

Couverture : Rijksstudio (gravure) ; Upklyak - Freepik (arrière-plan)
Library of Congress : p 4
Rijksstudio : p 4, 6, 7, 9 et 15
Katerina51 - Freepik (calèche) : p 21
Upklyak - Freepik (rideau) : p 17
Art Institute of Chicago : p 5
Collections particulières : p 16, 20, 35, 43, 48, 49, 50 et 51
British Library : p 24 et 39
National Gallery de Washington : p 47
Paris-Musées : p 45
Papillons : Onyxprj-Freepik.com

DANS LA MÊME COLLECTION



Achévé d'imprimer en avril 2022
chez Bialec, 23 allée des Grands Pâquis, 54180 Heillecourt
Dépôt légal : mai 2022. ISBN : 979-10-91750-10-3



La Région Hauts-de-France
soutient l'édition indépendante

CHRISTOPHE HARDY

VIVE MOLIÈRE !

UN LIVRE TONIQUE ET GAI POUR (RE)DÉCOUVRIR
UN HOMME ET UN DRAMATURGE EXCEPTIONNELS

- C'était surtout un comédien

- Oui, mais il est aussi l'auteur de célèbres comédies.

- Il est mort sur scène

- Non, il a eu tout juste eu le temps de rejoindre son lit
après avoir joué *Le Malade imaginaire*.

- Il était très ami avec Louis XIV

- Personne n'était l'ami de Louis XIV,
mais le roi l'appréciait beaucoup.

- Il a écrit *Le Radin imaginaire*

- Essaie encore...

- Ses pièces faisaient scandale

- Seul *Le Tartuffe* a été censuré
pendant 5 ans par le roi.

- Il a toujours eu des moustaches

- Pas si sûr...



12 euros

ISBN : 979-10-91750-10-3

COLLECTION **VIVE**