

FICHE PEDAGOGIQUE

Vive La Fontaine !

de Dominique Brisson et Géraldine Doubeau

Fiche pédagogique originale préparée par Emmanuelle Caron,
coll ge A. Châtelet   Douai

LA PREMIÈRE ET QUATRIÈME DE COUVERTURE

1. Décris ce que tu vois sur cette première et quatrième de couverture.

*Les élèves devront rédiger des phrases en employant le vocabulaire de la lecture d'image :
« je vois, j'observe, je remarque, je distingue, j'aperçois... ».*

Ils doivent repérer :

- que le personnage est La Fontaine
- sa tenue particulière qui date d'une autre époque
- les différents animaux
- la verdure qui évoque la campagne
- les noms des auteurs, de la maison d'édition et de la collection.
- que c'est un projet pour les 400 ans de La Fontaine

2. Décris la tenue de La Fontaine. A ton avis, à quel siècle appartient-il? Après avoir r pond , tu peux regarder P 30-31 afin de vérifier tes réponses et de les compléter.

*On revient sur certains détails de la couverture.
Description avec des phrases de la tenue. Dans un*



premier temps avec leurs propres mots et ensuite ils peuvent s'auto-corriger avec les P. 30-31. Cela va leur permettre d'acquérir du vocabulaire.

3. Cite tous les animaux présents sur cette couverture. Selon toi, pourquoi sont-ils présents ?

Il s'agit de repérer les animaux et de leur demander de faire le lien avec l'auteur : certains connaîtront déjà le titre des fables qui sont évoquées car elles sont connues.

Attention : rôle particulier du papillon que l'on retrouve dans différentes pages du livre. Il butine des informations sur La Fontaine dans les différentes pages et il est l'embl me de la collection.

4. Décris le paysage.

Il s'agit à nouveau de faire des phrases en employant les termes de « premier plan », « second plan » et « arrière plan ». On fera remarquer aux élèves la verdure qui évoque la campagne mais aussi rappel sur son premier métier : maître des Eaux et Forêts. CF p. 12.

5. Connais-tu des textes écrits par La Fontaine ? Fais le lien avec les animaux.

Cette question rebondit sur la question 3. Il s'agit de libérer la parole et de donner le nom d'une fable et essayer de la raconter collectivement. On peut aussi pousser la réflexion en deman-

dant aux élèves pourquoi La Fontaine a choisi de mettre en scène des animaux. Qui représentent-ils ? On peut faire lire et expliquer la p 29.

6. P. 51, tu trouveras quatre autres couvertures qui avaient été prévues pour ce livre. Laquelle préfères-tu ? Pourquoi ? Tu vas écrire un petit texte pour justifier ton choix avec au moins deux arguments. Ta phrase peut commencer ainsi : « J'ai choisi la couverture parce que... »

Réponse libre. On attendra bien deux idées.

7. Présentation P. 19 de la première page de la première édition des Fables. Retrouves-tu les mêmes informations que sur la couverture du livre ? Cite les ressemblances et les différences.

On peut répondre sous la forme d'un tableau, ce qui permettra aux élèves de mieux visualiser pour écrire une petite synthèse sur l'évolution de la présentation d'un livre.

COMME UN SOMMAIRE...



1. Qu'est-ce qu'un sommaire ?

Le sommaire donne une vision synthétique du contenu du livre et indique ses parties principales. Il conviendra de faire remarquer la particularité de ce sommaire.

2. Parmi les adjectifs proposés, lesquels te semblent bien représenter le portrait que tu te fais de La Fontaine à partir de la couverture ? Explique pourquoi.

Les réponses devront être rédigées et justifiées.

« L'adjectif... représente bien le portrait que je me fais de La Fontaine car... »

PP 8-9 / DICO-DINGO



1. Présentation des mots : les connais-tu ? Les utilises-tu dans ton langage quotidien ? Pourquoi ?

Ces mots ont un emploi désuet. On les employait à l'époque de La Fontaine et appartiennent pour certains au langage soutenu.

2. Choisir une fable de La Fontaine et demander aux élèves de chercher les mots inconnus. Sont-ils encore employés aujourd'hui ? Si oui, dans quel milieu ?

Réponse libre à partir de la fable choisie par l'enseignant. Rappel sur le dictionnaire possible.

PP 21 À 23 / LA FONTAINE ET LES ILLUSTRATEURS

Les réponses à ces questions se trouvent P. 22, 23 et 27. Pour les définitions, recherches dictionnaire ou lexilogos.

Pour la recherche sur Rabier, on peut travailler à partir du site <https://gallica.bnf.fr/html/und/litteratures/litterature-jeunesse/benjamin-rabier?mode=desktop> ou https://fr.wikipedia.org/wiki/Benjamin_Rabier

1. Les métamorphoses de « La Cigale et la fourmi ». Regarde les différentes illustrations.

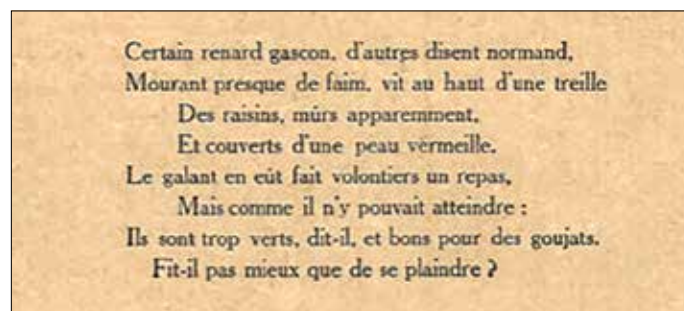


grappes de raisin. Il se fait une joie de les manger mais elles sont trop hautes. Un peu comme les rêves inaccessibles. Il ne peut les attraper et afin de ne pas perdre la face, il rationalise et dit que finalement les raisins sont verts et pas bon à manger.

Si les élèves sont plus jeunes ou en difficultés on peut prendre le résumé et le proposer à trous.

2. Observe la disposition et la fin des lignes : comment nomme-t-on un tel texte ?

Une fable avec des vers comme en poésie.



3. Compte le nombre de syllabes du vers 1 et du vers 3. Donne le nom de ces vers ?

8 syllabes : octosyllabe ; 12 syllabes : alexandrin.

4. Que représente pour toi, le renard ?

Réponse libre : voleur, un animal rusé ; un animal méchant...

5. Cite la morale et essaie de l'expliquer.

« Ils sont trop verts, dit-il, et bons pour des goujats. Fit-il pas mieux que de se plaindre ? »

Le renard rationalise afin de masquer sa déception dans le but de garder la tête haute devant les autres animaux.

6. Comment les dessins de Rabier sont-ils disposés par rapport au texte ?

Les dessins sont disposés autour du texte.

7. L'artiste a-t-il représenté le renard comme un animal ou comme un humain ?

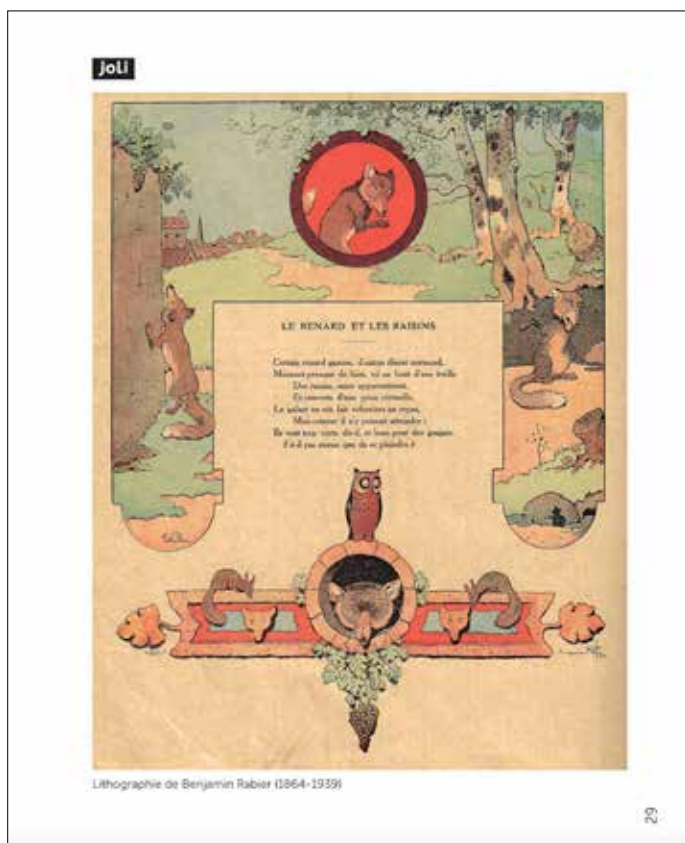
Il est représenté comme un animal au même titre que les autres animaux présents, mais Rabier leur prête des expressions proches des humains. Il conviendra de donner le terme d'anthropomorphisme.

8. Recherche les vers de la fable illustrés par les dessins ?

Vers 2 ; 6 ; 7, 8 ;

2. Qui est le premier illustrateur de La Fontaine ?
3. Qu'est-ce qu'une image d'Épinal ?
4. Pourquoi, au début du XX^e siècle, les insectes sont-ils devenus des « jolies petites filles » ?
5. Qui est Rabier ? Effectue une recherche sur ce personnage
6. Qu'est-ce qu'une lithographie ? Rabier a-t-il réalisé une lithographie de « La Cigale et la fourmi » ?

P 27 / JOLI



1. Résume brièvement l'histoire racontée.

Faire écrire un petit texte.

Exemple : Le renard est affamé et en se promenant aperçoit en haut d'une treille de belles



1. Deviens un dessinateur de La Fontaine. Choisis une fable de La Fontaine que tu pourras envoyer à la médiathèque Jean Macé de Château-Thierry.
2. Apprends à te connaître. Fais le test « Es-tu lièvre ou tortue? »

Travail individuel de chaque élève.



1. Qu'est-ce qu'une morale ?
2. Lis les différentes morales et leur explication. T'es-tu déjà retrouvé dans une des situation évoquée par une morale. Raconte. Tu peux aussi inventer une histoire où tu te retrouves dans une de ces situations.

1. Lis, les trois versions de cette fable. Qu'est-ce qui les différencie ? Laquelle préfères-tu ?

Le langage n'est pas le même :

• *Langage soutenu:* avec des mots en ancien-français. On peut expliquer ce qu'est l'ancien français. Il se situe entre le latin et le français que nous



- connaissances. Beaucoup de mots viennent du latin, puis ont été transformés phonétiquement et sémantiquement en ancien-français et enfin ont continué d'évoluer en français « moderne ».
- *Langage familier:* Faire repérer les caractéristique du langage familier; Voyelle éliée, supprimée « l'plus »; Mots familiers « le gamin, morveux... »; Vers libres
 - *Langage soutenu:* caractéristiques à repérer; Mots soutenus: « se désaltérait, breuvage... »; Vers octosyllabes et alexandrins; Alternance passé simple, imparfait.
- On peut être profiter de cet exercice pour, soit faire un travail sur le dictionnaire et étudier une page et un article de dictionnaire, soit montrer le site [lexilogos](http://lexilogos.org) et apprendre aux élèves à s'en servir.
2. Effectuer un travail sur les niveaux de langue.

Chaque enseignant peut proposer sa propre leçon sur les niveaux de langue ses propres exercices.

